

# Terumah

# תְּרוּמָה

## “Ofrenda Alzada”

Di a los hijos de Israel que tomen para mí ofrenda; de todo varón que la diere de su voluntad, de corazón, tomaréis mi ofrenda.

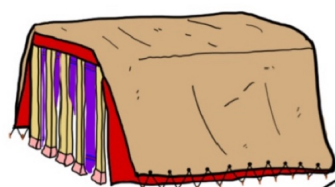
Éxodo 25:2

En la Parashá de esta semana, Dios le ordenó a Moshe (Moisés) que hablara a los hijos de Yisra'el (Israel) y les diera la oportunidad de servirle y adorarlo. Dios los había redimido de la esclavitud de Egipto y los había conducido al desierto para este propósito.

El acto de adoración en forma de ofrenda puede ser ofrecido a Dios por su pueblo de lo que Él les ha dado. Cada persona es libre de adorar a Dios de esta manera como expresión de su gratitud y comprensión de quién es Él y lo que ha hecho por ellos.

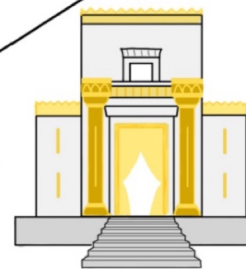
La ofrenda debía usarse para construir un Mishkán (Tabernáculo). La presencia de Dios moraría visiblemente en el Tabernáculo entre el pueblo. Este Tabernáculo terrenal era una réplica del Santuario de Dios en el cielo. Dios le mostró a Moisés exactamente cómo debían construirse el Tabernáculo y sus utensilios.

Cada aspecto del Tabernáculo y su patio circundante revelaba la verdad de quién es Dios y qué se debe hacer para llegar a su presencia o acercarse a Él. Dios demostró físicamente sus atributos de esta manera para enseñar al pueblo cómo estar en una relación con Él como el Creador, Redentor, Proveedor, Protector y Dios que todo lo sustenta, que nunca cambia y desea bendecir a su pueblo.



Adoración

עבודת אלוהים



Y harán un santuario para mí, y  
habitaré en medio de ellos.

Éxodo 25:8

**Primero Orar**

Dios Padre,

Te damos gracias por darnos todo lo que necesitamos para adorarte. Por favor, danos un fuerte deseo y compromiso para tomar lo que nos has dado y usarlo para adorarte. En el nombre de Yeshúa oramos. Amén.

**Luego Leer**

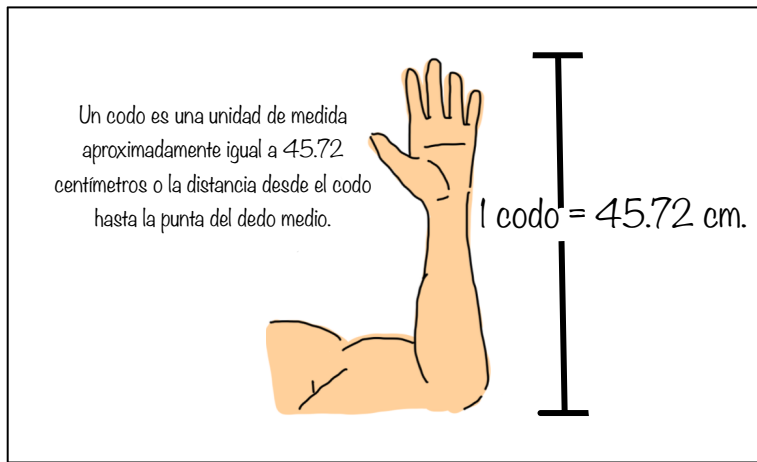
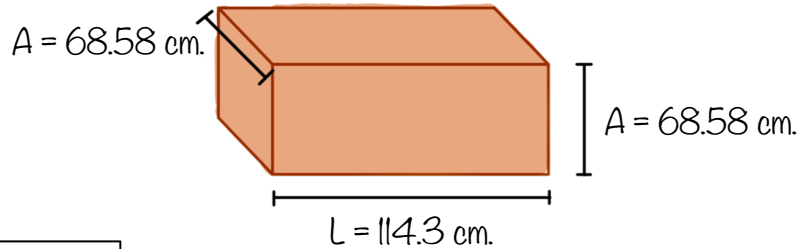
Éxodo 25:1-27:19

# ~ Pasaje de Enfoque de las Escrituras ~

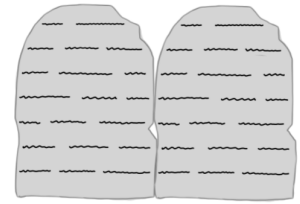
Éxodo 25:10-40

En Éxodo 25:10-16, Dios dio las instrucciones para la construcción del Arón Habrit (Arca del Pacto). El arca era una caja rectangular que albergaría el pacto físico de Dios. Una vez terminada, se colocaría en el aposento más recóndito del Tabernáculo. El arca estaba hecha de una madera

muy fuerte y duradera llamada acacia. Su tamaño era de 2 1/2 codos (114.3 cm.) largo, 1 1/2 codos (68.58 cm.) ancho y 1 1/2 codos (68.58 cm.) alto.



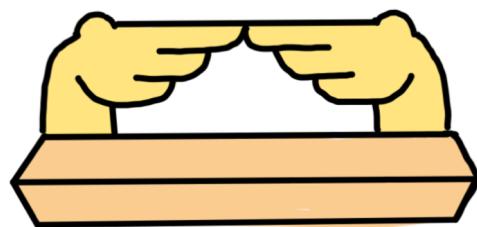
Una vez construida el arca, debía recubrirse de oro puro por dentro y por fuera. Tenía una moldura adicional de oro alrededor de la parte superior, lo que la hacía extremadamente pesada. Se hicieron cuatro anillos de oro, dos de los cuales se sujetaron a cada extremo del arca. Dos varas de madera de acacia recubiertas de oro se colocaban permanentemente a través de los anillos. Estas varas permitían a los hombres transportar el arca sin tocarla.



Dios le ordenó a Moisés que colocara el Testimonio que le daría dentro del arca. La palabra «testimonio» significa testigo o registro. Se usa aquí para ayudarnos a comprender que la presencia de Dios moraría de manera única en la cubierta del arca. Serviría como testimonio de todas las palabras que Dios dirigió al pueblo desde el Monte Sinaí al hacer un pacto con ellos. Estas palabras definen el pecado y enseñan el carácter de Dios y sus expectativas para el hombre.

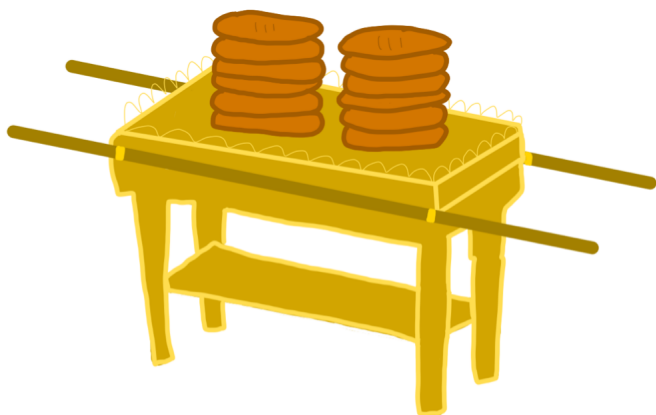
En Éxodo 25:17-22, Dios le ordenó a Moisés que construyera un kaporet (cubierta) para el arca. Esta cubierta a menudo se llama propiciatorio porque allí se encontraba la presencia de Dios, quien posee conocimiento perfecto. Este tipo de conocimiento es similar al vientre materno, que le da al bebé lo que necesita para crecer y desarrollarse. El bebé no sabe lo que necesita, pero el vientre lo sabe y se lo proporciona.

El propiciatorio medía 2 1/2 codos (114.3 cm.) de largo y 1 1/2 codos (68.58 cm.) de ancho. Dos querubines, del mismo tipo de ángeles que custodiaban la entrada al Jardín del Edén, estaban sentados uno frente al otro en los extremos opuestos de la cubierta. Sus alas estaban extendidas sobre el propiciatorio y sus rostros estaban orientados hacia él. El propiciatorio con los querubines fue forjado en una sola pieza de oro puro y era extremadamente pesado. El propiciatorio se colocó sobre el arca para cubrir el Testimonio de Dios que se colocaría en su interior. Dios le dijo a Moisés que le hablaría con mandamientos para los hijos de Israel desde encima del propiciatorio, entre los dos querubines.



**La muerte es el castigo por el pecado. Solo por la misericordia de Dios el pecado no conlleva la muerte.**

**Misericordia significa no recibir el castigo que merecemos cuando pecamos.**



En Éxodo 25:23-30, Dios le ordenó a Moisés que construyera una mesa de madera de acacia cubierta de oro puro. Esta mesa exhibía siempre el pan de la proposición, o pan de la presencia ante el Señor.

Medía 2 codos (91.44cm.) de largo, 1 codo (45.72 cm.) de ancho y 1 1/2 codos (68.58 cm.) de alto. Tenía una moldura de oro alrededor y un marco del ancho de un palmo, también

con moldura de oro. (Un palmo es el ancho de la palma de la mano). La mesa tenía cuatro anillos de oro sujetos a las cuatro esquinas de las cuatro patas. Era sostenida por varas de madera de acacia cubiertas de oro.

El pan de la presencia, expuesto continuamente en la mesa de los panes de la proposición, demostraba el pacto eterno de Dios con su pueblo. Testificaba su constante provisión para las doce tribus de Israel, representadas por los doce panes que se colocaban en la mesa cada semana.



Los platos, sartenes, cuencos y jarras para servir de la mesa estaban hechos de oro puro.

En Éxodo 25:31-40, Dios le ordenó a Moisés que hiciera una menorá (candelabro) y todos sus utensilios con un talento de oro puro.

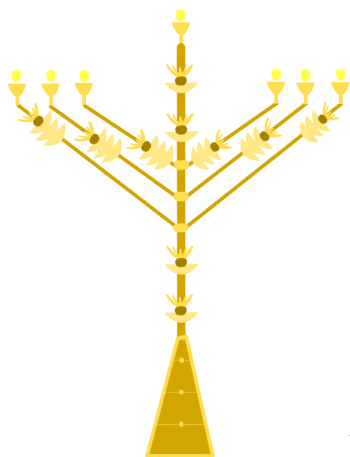
**Un talento es una unidad de medida para pesar plata y oro.  
¡Un talento equivale aproximadamente a 75 libras.**



El candelabro era una obra martillada, lo que significa que no se utilizaron moldes para su elaboración ni se unieron diferentes piezas para formarlo. Su fuste, sus brazos, sus copas, sus botones ornamentales y sus flores provenían todos de una sola pieza de oro. Tenía seis brazos que partían del fuste principal, con tres a cada lado.

Cada rama tenía tres copas en forma de flor de almendro, con un botón ornamental y una flor sobre ellas. En el candelabro, o tallo principal, había copas en forma de flor de almendro, cada una con un botón ornamental y una flor. Había un botón debajo de las dos primeras ramas, debajo de las dos siguientes y debajo de las dos últimas.

**En la tierra de Israel, el almendron es el primer árbol en dar fruto en primavera.**



Se hicieron siete lámparas para el candelabro. Sus despabiladeras y sus bandejas fueron hechas de oro puro. Todo fue hecho conforme al modelo que Dios le había mostrado a Moisés mientras este se encontraba en el monte de Dios durante cuarenta días.



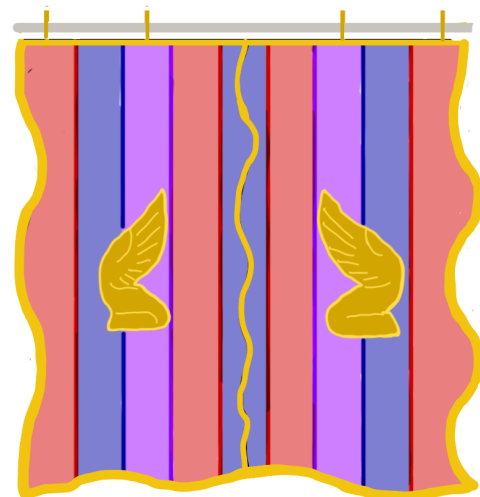
La menorá, hecha de una sola pieza de oro puro, demostraba la presencia eterna del Único Dios Verdadero, quien es la única fuente de luz en el mundo. La luz de Dios no solo brilla en la oscuridad, sino que también otorga entendimiento a su creación.

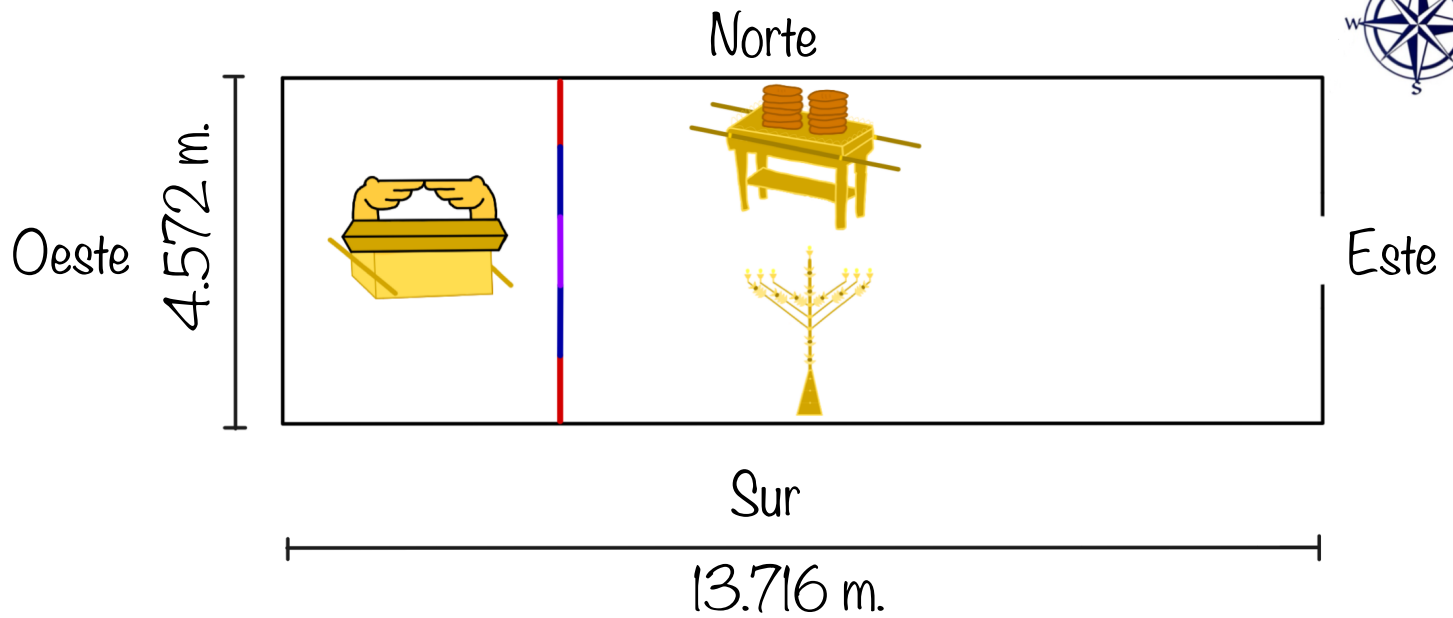
## ~Pasaje de Enfoque de las Escrituras~

Éxodo 26:31-35

En este pasaje central de las Escrituras, Dios ordenó a Moisés confeccionar un \*parokhet\* (velo). Este velo fue tejido con hilos de color azul, púrpura y escarlata (rojo), junto con lino fino. Los colores azul y púrpura representan la realeza, mientras que el escarlata representa el sacrificio; el lino fino, por su parte, representa la pureza. Estos materiales, empleados para la elaboración del velo, fueron tejidos artísticamente para representar la imagen de querubines. El velo se suspendía de cuatro pilares de madera de acacia recubiertos de oro, y se fijaba a ellos mediante ganchos de oro que encajaban en basas de plata.

El velo servía de división entre el Lugar Santo y el Kodesh Hakodashim (Lugar Santísimo). El Arca del Testimonio se colocaba detrás del velo, y el propiciatorio se situaba sobre el Arca del Pacto, en el Lugar Santísimo. Fuera del velo, la mesa se ubicaba a lo largo de la pared norte del Lugar Santo, y el candelabro se colocaba frente a ella, en la pared sur del Lugar Santo.





El velo que separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo en el Tabernáculo representaba una barrera física entre Dios y el hombre. Esta barrera protegía al hombre pecador del Dios perfecto.

## Términos del Tabernáculo

Instrucciones: Relaciona los siguientes términos del Tabernáculo con su pronunciación en hebreo.

Tabernáculo

Arca

Santo

Cubierto

Mesa

Candelabro

Velo

Lugar Santísimo

Mishkán

Kaporet

Shulján

Arón

Kodesh

Parokhet

Kodesh Hakodashim

Menorá

# “Bajo Construcción”

Haftará: 1 Reyes 5:12-6:13



“Con relación a esta casa que tú edificas, si anduvieres en mis estatutos e hicieres mis decretos, y guardares todos mis mandamientos andando en ellos, yo cumpliré contigo mi palabra que hablé a David tu padre;”  
1 Reyes 6:12

“y habitaré en ella en medio de los hijos de Israel, y no dejaré a mi pueblo Israel.”  
1 Reyes 6:13

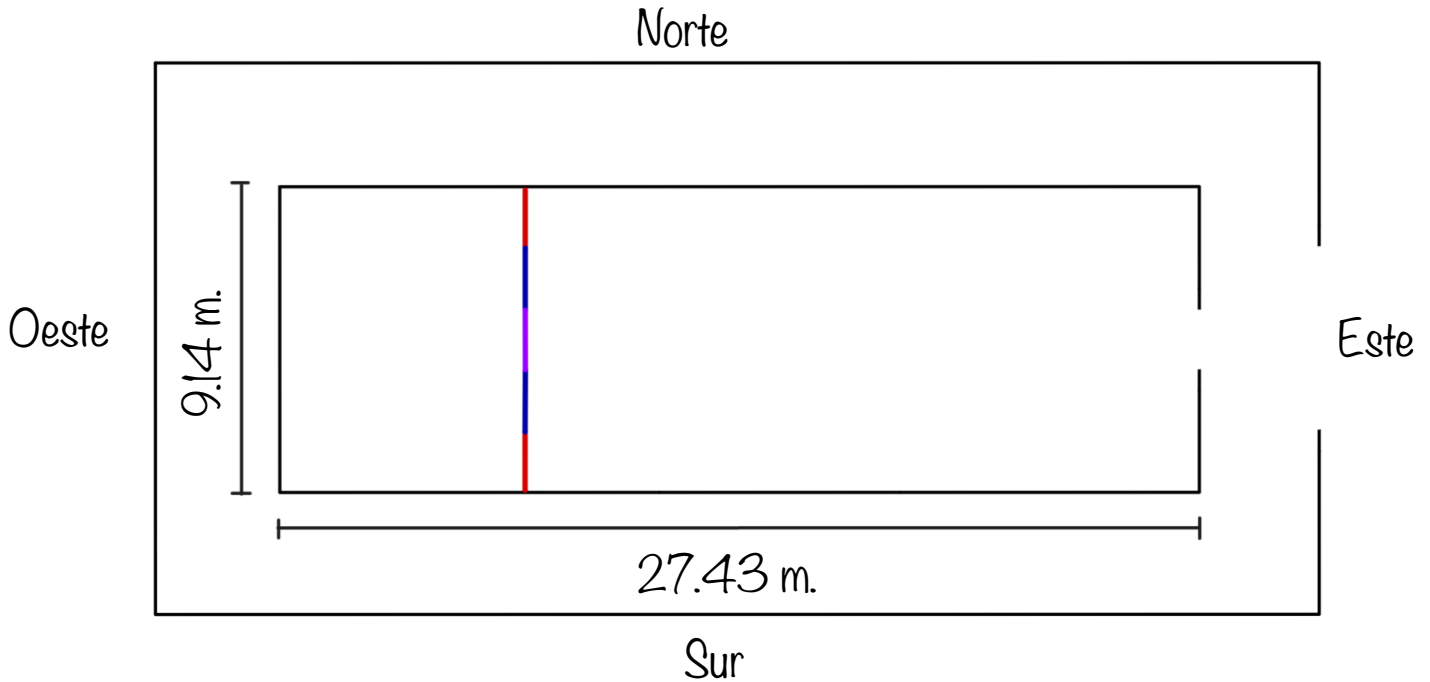
En la Haftará de esta semana, el hijo del rey David —el rey Salomón— movilizó una fuerza laboral de la nación de Israel para construir el Templo de Dios en Jerusalén. Habían transcurrido 480 años desde que Dios ordenó a Moisés construir el Tabernáculo portátil en el desierto. En el cuarto año del reinado del rey Salomón, en el segundo mes del año, comenzó la construcción del Templo. Aunque el Templo sería una estructura permanente y ocuparía el lugar del Tabernáculo, cumpliría el mismo propósito que este había cumplido.

Las dimensiones del Templo eran de 60 codos (27.43 m.) de largo, 20 codos (9.14 m.) de ancho y 30 codos (13.72 m.) de alto. Tenía forma rectangular, tal como lo había sido el Tabernáculo. Todo el mobiliario del Tabernáculo estaría en el Templo, ubicado exactamente en los mismos lugares. ¡Esto demostraba a todos que Dios es perfecto y no cambia!

# Repaso Divertido

La fuerza laboral del rey Salomón terminó de construir el Templo y su atrio exterior en el Monte del Templo, en Jerusalén. Cuatro de los enseres del Templo están listos para ser colocados en su interior.

Instrucciones: Etiqueta las habitaciones del Templo y coloca cada mueble en su ubicación correcta. Luego, traza una línea hacia el significado correcto de los muebles del Templo que se enumeran a continuación.



A - Arca (Arón)

Lugar de conocimiento e instrucción

P - Propiciatorio (Kaporet)

Provisión para Israel

C - Candelabro (Menorá)

Contiene el Pacto de Dios

MP - Mesa de los panes de la Proposición  
(Shulján)

Luz y entendimiento

LS - Lugar Santo

Sala interior del Templo

LSM - Lugar Santísimo (Kodesh Hakodashim)

Sala exterior del Velo

# “Zona de Construcción”

Nuevo Testamento: Hebreos 9:1-10



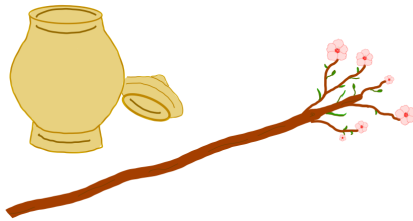
Porque el tabernáculo estaba dispuesto así: en la primera parte, llamada el Lugar Santo, estaban el candelabro, la mesa y los panes de la proposición.

Hebreos 9:2

pero en la segunda parte, sólo el sumo sacerdote una vez al año, no sin sangre, la cual ofrece por sí mismo y por los pecados de ignorancia del pueblo;

Hebreos 9:7

En la porción del Nuevo Testamento de las Escrituras correspondiente a esta semana, aprendemos más acerca del Templo y de su mobiliario. Por ejemplo, se colocaron dos objetos adicionales en el Arón HaBrit: la vara de Aarón que floreció y una vasija de oro con maná.



Asimismo, detrás del parokhet, en el Kodesh HaKodashim, y delante del parokhet, en el Lugar Santo, había altares de incienso de oro.

Los sacerdotes mantenían todo en el debido orden dentro del Templo y su atrio. Entraban en el Lugar Santo del Templo todos los días para desempeñar sus funciones. Cada mañana quemaban incienso sobre el altar. También llenaban con aceite puro los siete cuencos de la menorá y preparaban las siete mechas para ser encendidas esa misma tarde. Todos los días, antes de que llegara la noche, quemaban incienso por segunda vez sobre el altar y encendían la menorá para iluminar en la oscuridad. El incienso se ofrecía dos veces al día sobre el altar del incienso, situado frente al parokhet en el Lugar Santo. Las ofrendas de incienso representaban las oraciones del pueblo.

Una vez a la semana, los sacerdotes comían el pan de la presencia y lo reemplazaban con doce panes nuevos sobre el shulján. ¡Estos panes permanecían milagrosamente calientes y frescos durante siete días!

A la estancia más interior, el Kodesh Hakodashim, se accedía solo una vez al año, y únicamente el Sumo Sacerdote podía entrar en ella en la fecha establecida por Dios. Antes de poder entrar, debía ofrecer sacrificios por sí mismo y, posteriormente, en nombre del pueblo. El día de su entrada, el Sumo Sacerdote tomaba brasas del altar de bronce de los sacrificios, situado en el atrio del Templo, y quemaba una fragancia especial sobre el altar del incienso, detrás del parokhet, en el Kodesh Hakodashim. El humo de este incienso actuaba como un escudo para proteger al sacerdote de la mismísima presencia de Dios. La fragancia del incienso representaba las oraciones del pueblo, que imploraba la expiación de sus pecados.

Cuando Dios redimió a los hijos de Israel de Egipto mediante la sangre de un cordero, los condujo al desierto para que aprendieran a depender de Él. Luego, proveyó sobrenaturalmente alimento y agua para ellos, y los protegió de sus enemigos durante el viaje hacia el monte Sinaí. Como expresión de Su amor, estableció un pacto con ellos al quincuagésimo día de su libertad. Recuerde que, en las Escrituras, el número cincuenta significa libertad o emancipación. ¡Este pacto otorgó al pueblo la libertad necesaria para adorar a Dios en verdad!

Cada instrucción que Dios dio a Moisés durante los cuarenta días que permaneció en el monte Sinaí fue necesaria para acercar al pueblo a Él, de modo que pudieran ser transformados para reflejar Su carácter. Ser transformado de esta manera constituía una gran bendición que resultaba en paz y gozo. Recuerda que el número cuarenta, en las Escrituras, significa transición o cambio. El deseo de Dios era que el mundo viera el fruto de Su amor y se uniera al pacto que Él había establecido con Israel. Solo a través de este pacto podía uno ser transformado para reflejar la gloria de Dios.

En los días del Tabernáculo y del Templo, se requerían un orden y una preparación constantes para la adoración. Esta responsabilidad fue encomendada al sacerdocio hasta el día en que el parokhet —o velo— del Templo se rasgó de arriba abajo.

### ¿Qué provocó que el parokhet se rasgara?

La muerte sacrificial del Hijo de Dios, Yeshúa (Jesús), hizo que se eliminara la barrera que separaba a Dios del hombre. La muerte de Yeshúa en el madero —ocurrida una vez y para siempre— permite que cualquiera que acepte Su sacrificio por sus pecados se acerque con confianza a la presencia de Dios para adorarlo.

Cincuenta días después de que Dios resucitara a Yeshúa de entre los muertos, Él estableció un nuevo pacto como Su segunda expresión de amor hacia el mundo, en la forma del Espíritu Santo. Este nuevo pacto permite a todos aquellos que dependen de Yeshúa para la redención de sus pecados adorar a Dios en espíritu. Todo aquel que confiesa a Yeshúa como su Señor y Redentor recibe el Espíritu Santo y se convierte en una persona nueva. El cuerpo de esta persona es ahora el Tabernáculo del Espíritu Santo que ha recibido de Dios. Por esta razón, cada persona tiene la responsabilidad de mantener el orden en su cuerpo para reflejar el carácter de Dios. La preparación sigue siendo necesaria para adorar a Dios hoy en día.

**¿O ignoráis que vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, el cual está en vosotros, el cual tenéis de Dios, y que no sois vuestros? Porque habéis sido comprados por precio; glorificad, pues, a Dios en vuestro cuerpo y en vuestro espíritu, los cuales son de Dios. 1 Corintios 6:19-20**

Antes de estos acontecimientos en los días del Tabernáculo y del Templo, uno tenía la libertad de adorar a Dios en verdad por medio del Sacerdocio. Hoy, tras estos acontecimientos, quien confía en Yeshúa como el Redentor y Sumo Sacerdote tiene la libertad de entrar con confianza en la presencia de Dios para recibir conocimiento e instrucción, y para adorarlo en espíritu y en verdad.

**Porque no tenemos un sumo sacerdote que no pueda compadecerse de nuestras debilidades, sino uno que fue tentado en todo según nuestra semejanza, pero sin pecado. Acerquémonos, pues, confiadamente al trono de la gracia, para alcanzar misericordia y hallar gracia para el oportuno socorro. Hebreos 4:15-16**

¿Sabes que se acerca un día en nuestro futuro en el que los verdaderos adoradores adorarán al Padre perfectamente en espíritu y en verdad?

# Repaso y Resumen

Instrucciones: Responde las preguntas 1 a 17 utilizando el banco de palabras proporcionado.



1. ¿Qué tres objetos se guardaban en el Arca de la Alianza?

---

2. ¿Con qué frecuencia ofrecía el sacerdote incienso en el altar del Lugar Santo cada día?

---

3. ¿Cuántos panes se colocaban sobre la mesa cada semana?

---

4. ¿Qué representa el incienso que arde?

---

5. ¿Cuántas mechas tenía la menorá?

---

6. ¿Dónde moraba la presencia de Dios?

---

7. ¿Con qué frecuencia se entraba al Kodesh HaKodashim cada año?

---

8. ¿Quién podía entrar en el Kodesh HaKodashim?

---

9. ¿Qué significa el número cuarenta en la Biblia?

---

10. ¿Qué significa el número cincuenta en la Biblia?



11. ¿Qué le dio Dios al mundo, a través de la nación judía, como su primera expresión de amor?

12. ¿Qué le dio Dios al mundo, a través de la nación judía, como su segunda expresión de amor?

13. ¿Qué provocó que el parokhet se rasgara?

14. ¿Dónde está hoy el Templo o Tabernáculo del Espíritu Santo?

15. Mencione dos cosas que se requieren hoy para que un creyente adore a Dios.

16. ¿Qué dos elementos del mobiliario del Templo fueron labrados a martillo a partir de una sola pieza de oro puro y demostraban la presencia eterna de Dios?

17. Uno no puede adorar a Dios hasta que ha sido \_\_\_\_\_ por la sangre del Cordero.

<b>Banco de Palabras</b>		
Sumo Sacerdote		Dos veces
Vara		Libertad
Transición		Sacrificio de Yeshúa
Kaporet		Orden
Preparación		Espíritu Santo / Nuevo Pacto
Doce		Redimido
Cuerpo del creyente		Menorá
Siete		Jarro
Mandamientos		Oraciones
Torá / Antiguo		Una vez
Pacto		Propiciatorio